



CONTE MUSICAL DESSINÉ PAR ANTOINE NOYER ET SÉBASTIEN BRUNEL

Le spectacle « Thésée et le Minotaure », conte musical dessiné, est né de la rencontre et de la collaboration de deux artistes : Antoine Noyer, conteur musicien, et Sébastien Brunel, artiste peintre. Après un premier spectacle, « L'Odyssée de Yuna », ils ont cette fois-ci voulu explorer l'univers de la mythologie grecque.



À travers un spectacle de 50 minutes, les deux artistes racontent le départ de Thésée pour la Crète, sa rencontre avec Minos, puis avec Ariane, qui lui donnera la clé pour la réussite de son défi : vaincre le Minotaure et sortir du labyrinthe. Ils s'enfuiront ensuite tous les deux de Crète, mais Dionysos obligera Thésée à lui laisser sa promesse. Malgré cela, Thésée rentrera victorieux à Athènes, mais oubliant de hisser la voile noire sur son navire, il précipitera la chute de son père, Égée.

Autant de personnages charismatiques que la compagnie a pris plaisir à mettre en scène à travers une fresque pluridisciplinaire. Car la réussite de ce projet réside dans l'alchimie de trois ingrédients complémentaires : musique, peinture et récit, qui se partagent la tâche de plonger le public dans l'histoire héroïque de ce jeune guerrier grec.

C'est donc à une expérience en « trois dimensions » auquel les enfants assistent : l'artiste peintre, assis au sol, effectue ses tableaux en live sur tablette lumineuse. Ses réalisations sont filmées par caméra et projetées en direct sur grand écran, permettant ainsi une immersion plus complète des peintures.

De son côté, le conteur est entouré de ses instruments de musique (duduk, hang, udu, balafon...) et jongle entre musique et histoire contée.



Les aventures de Thésée sont ainsi partagées entre musique, peinture et conte, chacun prenant la parole à son tour, ou tous les trois en même temps. Les deux artistes, ont réussi à créer une complicité entre leurs arts, ce qui permet au spectateur une expérience entière et unique.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE DU SPECTACLE

- UN SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE :

La mythologie grecque, c'est-à-dire l'ensemble organisé des mythes provenant de la Grèce antique, se développe au cours d'une très longue période allant de la civilisation mycénienne jusqu'à la domination romaine. C'est donc un récit vieux de plus de 3000 ans que la compagnie présente aux enfants. Et déjà à l'époque on pouvait assister à une forme théâtralisée et musicale de ces récits. Avec ce spectacle nous avons cherché à nous inspirer de ces pratiques ancestrales, tout en leur apportant une touche de modernité. L'apparition du dessin et l'utilisation de technologies électroniques permet un mélange des genres, des époques, et propose une réécriture originale de ce mythe.



Le théâtre, la musique et les arts plastiques sont trois matières abordées et utilisées dans le programme scolaire. Ce spectacle permet de ce fait aux élèves de les découvrir dans une utilisation inattendue, mais aussi de prendre conscience que ces trois arts peuvent être mélangés, croisés, pour donner une forme plus globale et entière.

- LE BIEN ET LE MAL AU COEUR DU SPECTACLE : UNE NOTION PÉDAGOGIQUE :



Thésée et le Minotaure a toujours fasciné de par son mystère et son côté sombre. Quel est cet animal étrange et effrayant ? Il est intéressant de voir que les notions de bien et de mal ne sont pas aussi simples que ce que l'on pourrait se l'imaginer : le Minotaure est-il dans ce labyrinthe car c'est un monstre, ou bien est-ce sa solitude et son abandon qui l'on progressivement poussé à perdre toute humanité ? Dans ce cas ne serait-ce pas l'Homme qui représenterait le mal ?

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

Les deux artistes, également pédagogues et professeurs de leur matière respective dans des écoles de la région, proposent aux établissements scolaires de venir en amont présenter leur travail aux élèves. Ces interventions peuvent être réalisées de plusieurs manières, suivant le nombre d'heures allouées. Suivant la demande des professeurs, les élèves aborderont musique et dessin sous plusieurs angles :

- PRÉSENTATION COMMUNE :

Les enfants vont dans un premier temps découvrir les méthodes des deux artistes.

- découvrir les instruments de musique, comprendre leur fonctionnement, leur procédé de fabrication. La technique du looper (pédale permettant d'enregistrer en live) est également abordée.
- explication des différents procédés graphiques utilisés pendant le spectacle (peinture à l'eau, savon, encre de Chine, peinture en négatif...) ainsi que les différents outils (crayon, feutre, pinceau, éponge, rouleau...)



- ATELIERS :

- initiation à la percussion corporelle, et « para » percussion (utilisation des éléments présents dans la salle de classe, dans la lignée des « Stomp »). Le looper peut être utilisé pour enregistrer et « boucler » la production des élèves.
- initiation à la technique du monotype. Les élèves auront chacun un support recouvert de peinture noire sur lequel ils pourront dessiner et réaliser une impression unique, leur laissant ainsi une réalisation concrète de leur création.

Ces différentes formules amèneront les élèves à s'intéresser, s'interroger sur la pratique artistique et son implication dans la création scénique. La finalité d'assister au spectacle « Thésée et le Minotaure » prend alors tout son sens et permet aux élèves une expérience artistique et pédagogique complète et unique.